

Título original:
“**BAYE FALL: sigue el camino**”.

Título opcional:
“De **Senegal** a Granada”.

Carolina García Viso

2014-2015



“Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, o su origen, o su religión. La gente tiene que aprender a odiar, y si ellos pueden aprender a odiar, también se les puede enseñar a amar. El amor llega más naturalmente al corazón que su contrario.”

Nelson Mandela

TÍTULO

“Baye Fall: sigue el camino”.

CITA

“Nadie nace odiando a otra persona por el color de su piel, o su origen, o su religión. La gente tiene que aprender a odiar, y si ellos pueden aprender a odiar, también se les puede enseñar a amar. El amor llega más naturalmente al corazón que su contrario.”

Nelson Mandela

GÉNERO

Reportaje social.

TEMA

Comunidad senegalesa implantada en las cuevas del barrio de Sacromonte
(Granada, España).

INTRODUCCIÓN

La inmigración es la entrada a un país o región de personas que nacieron o proceden de otro lugar. En los últimos años, con la gran crisis migratoria en Europa, hemos visto centenares y hasta miles de personas, emigrar de los países conflictivos de África y del Medio Oriente, siendo numerosas las muertes en naufragios y en las fronteras antes de haber llegado como inmigrantes a los países europeos. Un ejemplo actual son las Fronteras de las ciudades de Ceuta y Melilla, lugares donde podemos contemplar la vulnerabilidad absoluta de los Derechos Humanos y la dignidad de las personas. Esta realidad, deja ver –a plena luz- la caótica sociedad en la que vivimos. Pero no todo es negativo: tras un largo recorrido y muchos inconvenientes algunos consiguen llegar a territorio español, siendo Andalucía el punto de acogida más elegido por este colectivo. Algunas de las ciudades más habituales son Sevilla, Córdoba, Jaén y Granada.

Nos centraremos en la ciudad de Granada, ya que la comunidad senegalesa implantada en las cuevas del barrio del Sacromonte, constituye un sector representativo de la inmigración en dicha ciudad. Esta numerosa parte de ciudadanos se implantó en Granada hace muchos años y cabe destacar, como el sector senegalés se ha adaptado a la existencia aquí: desde sus estrategias económicas de sobrevivencia, hasta como transforman y mantienen prácticas culturales, religiosas y tradicionales, propias de sus vidas en Senegal.

Siguen un único camino... el camino “Baye Fall”, promulgado principalmente por dos profetas: Ceikh Ibrahima Fall y Ceikh Amadou Mbaba. Se trata de dar y recibir, ser bondadoso con todo el mundo y cuidar a tus seres queridos. Ambos profetas crearon esta comunidad, la cual convierte el trabajo manual y la mendicidad en una piedad más común, que incluye la práctica de las plegarias y el ayuno.

El concepto “Baye Fall” nace del muridismo, que son las creencias y prácticas realizadas por la cofradía muridí, una orden islámica. Están presente especialmente en Senegal y en Gambia y se ha transnacionalizado con la emigración, como es el caso de los senegaleses que viven en las cuevas del barrio de Sacromonte en Granada.

Tras todos estos años viviendo en las cuevas, siguen regalando su cultura musical y espiritual a los turistas y a los pocos granadinos que visitan el lugar. Cantan en wólof, la lengua más hablada de Senegal, acompañados de varios tambores de percusión sufí. En mis fotografías aparecen varios senegaleses, entre ellos Daouda, Adi y Abudai. En ellas, vemos algunas de sus cuevas y los hábitos diarios de esta comunidad: sus típicas comidas en compañía, sus momentos únicos tocando los tambores y cantando, sus ceremonias y bailes... Con mi proyecto quiero dar a conocer a la comunidad senegalesa y despertar el interés por la diversidad y la riqueza artístico-cultural de estas personas, desconocidas para muchos vecinos de Granada y para los propios organismos oficiales.

FUNDAMENTACIÓN

La República de Senegal está situada en la parte Oeste del continente africano, al sur del río Senegal en el África occidental. El país limita al norte con Mauritania, al sur con Guinea Conakry y Guinea Bissau, al este con Malí y al oeste con el Océano Atlántico. En su interior, en el valle del río Gambia, se encuentra la República de Gambia. Los ríos principales son el río Senegal, el río Saloum y río Gambia.

La lengua oficial de Senegal es el francés, pero la gran variedad de etnias que posee el país, hace que esta lengua sea utilizada sólo por una minoría. Los wolof representan el 45% de la población, seguido por los fulaní con un 22%, junto a otras pequeñas comunidades. En total, Senegal tiene una población de 13.600.000 habitantes, siendo su capital Dakar y su presidente actual Macky Sall.

Senegal es un Estado laico, donde coexisten de forma pacífica diferentes creencias y religiones. No obstante, la gran mayoría de la población (en torno a un 84%) es musulmana, hecho que se refleja en sus tradiciones, comportamientos y actitudes, quedando estructurada en torno a poderosas cofradías. El Cristianismo es la menos practicada, estando presente principalmente en el sur del país.

Las primeras colonias senegalesas, se asentaron por tierras granadinas en el año 1981. Granada y su provincia acogen a unos dos mil senegaleses en estos momentos, justo

cuando más ha decrecido el número de estas personas con residencia en la ciudad por culpa de la crisis.

He tenido muchísimas dificultades a la hora de encontrar una fundamentación fiable, ya que en los distintos departamentos del ayuntamiento de Granada no tienen información alguna sobre ellos. Tampoco existe una asociación que me haya servido para documentarme, ya que ninguna se dedica a la integración y/o visualización de este colectivo. Todo ello, me dio aún más fuerza para mostrar el modo de vida de estas personas invisibles para la sociedad, fundamentando el proyecto a través de mi propia convivencia con ellos durante dos semanas, tiempo durante el cual, me contaron vivencias, historias y anécdotas de sus vidas en Senegal y en España.

Los fotógrafos Christopher Anderson, Sergio Caro, John Stanmeyer y Carl de Keyzher, han sido grandes referentes por el blanco y negro y por la forma de mostrar la realidad de una forma cercana y diferente.

FICHAS TÉCNICAS

Ficha del proyecto

- Título: BAYE FALL: sigue el camino.
- Autor/a: Carolina García Viso.
- Año: 2014-2015.
- Equipo: Canon EOS 1100D. Objetivo 18-55 mm. Trípode Hama.
- Postproducción: Camera Raw y Adobe Photoshop CC.

Ficha por fotografía



En esta fotografía vemos el interior de la cueva de Adi, un integrante de la familia senegalesa. En la pared está escrito “Baye Fall”, el camino a seguir promulgado por profetas senegaleses. Se observan varios enchufes a la derecha de la imagen, algo muy curioso que señala que tienen electricidad y otros medios.



En esta imagen vemos a Adi -con una de sus maravillosas sonrisas fumando un cigarro- un senegalés que también forma parte de esta comunidad. Podemos ver el interior de su cueva, una habitación al fondo, una televisión, un ventilador y otros objetos. Esta fotografía es una de mis favoritas, ya que me hace revivir los buenos momentos que pasé con ellos.



En esta fotografía vemos a Daouda tocando un timbal sufí, creado y decorado por él mismo. Al fondo vemos la entrada de su cueva y la sombra de dos amigos senegaleses que le acompañaban. Esta fotografía la realicé justamente antes de la comida, algo habitual para ellos: cantar y tocar los tambores mientras otros compañeros hacen la comida, rotando los turnos todos los días.



En esta fotografía vemos a otro compañero senegalés de la comunidad. Se encuentra lavándose la cara antes de reunirse con los demás para comer. Si nos fijamos en el fondo, vemos a varios turistas bajando por la zona, algo muy común.



Vemos a Abudai cocinando en su cueva. Se observa como entra la luz del sol por la puerta, iluminando toda la sala. En un primer plano, se observa una tetera, algo muy típico para los senegaleses: tomar el té después de cada comida.



La hora de la comida. Vemos varios brazos de muchos de los vecinos de las cuevas. Normalmente invitan a todo aquel que se encuentre por allí, desde vecinos hasta a turistas, algo digno de admirar.



Podemos ver a varios senegaleses en el fondo, preparándose para cantar y tocar los tambores todos juntos después de la típica comida. En un primer plano, vemos a dos senegaleses: uno sujeta a un bebé y el otro mira a cámara. Esta imagen podríamos dividirla en dos por la mitad, viendo así dos imágenes verticales diferentes.



En esta fotografía vemos al senegalés Daouda, cantando con un gesto muy expresivo. También se ve al fondo a sus demás vecinos senegaleses tocando los timbales y cantando. El ángulo es lateral, para que así se visualice el mirador de San Miguel Alto, la Ermita y a todos los senegaleses.



Vemos las manos de un senegalés tocando el timbal y, a continuación, otros miembros haciendo lo mismo. Esta fotografía la realicé por la tarde, justo después de tomarnos el té con Abudai en su cueva.



En esta fotografía vemos a Abudai realizando la oración diaria. La posición de su mano es el símbolo baye fall, un gesto que realizan mientras rezan.



Esta fotografía nos introduce ya en la noche. Vemos a varios senegaleses dando vueltas en círculos con una iluminación lateral artificial, la cual fue colocada por ellos mismos para que el lugar estuviera iluminado. Esta imagen da la sensación de estar mirándolos desde la puerta, como mucho de los turistas que van a visitarles por la noche para ver las ceremonias de todos los martes y los jueves.



Esta fotografía la realicé la segunda noche que estuve con ellos. Vemos a uno de los compañeros de la comunidad senegalesa, preparando la cena para todos aquellos que se encuentran bailando y cantando alrededor del cuenco sagrado, para los que tocan los timbales y para todo aquel turista que decida participar en la cena.



En esta fotografía vemos a uno de los senegaleses cantando. Vemos que este individuo lleva el estilo y el ropaje típico del Senegal: camisas algo estrambóticas con muchos detalles y rastas en el cabello.



La hora del café. Vemos a otro compañero senegalés preparando café para todo aquel que desee probarlo, sobre todo, para los que llevan más de hora y media realizando la ceremonia.



Esta imagen cierra la serie. En ella vemos el movimiento de varios senegaleses alrededor del cuenco sagrado. Estas ceremonias las realizan los martes y los jueves de cada semana durante horas. Bailan y cantan acompañados por los vecinos de las cuevas y los turistas.